



PROGRAMA DE
INTERVENCIÓN
COMUNITARIA

Aprendizaje / Territorio / Investigación

FRANKLIN HUEMUL

**DE LA FAMILIAZACIÓN HACIA EL DIAGNÓSTICO
COMUNITARIO PARTICIPATIVO**

Elaborado por: Iris Argüello
Gestora Territorial
Campus Santiago Centro



FASE 4: PRIORIZACIÓN Y DISEÑO DE ACCIONES

EN ESTA FASE LOS ESTUDIANTES DESARROLLAN EL DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO CON LAS ORGANIZACIONES Y VALIDAN LAS INICIATIVAS DE INTERVENCIÓN.

Esta actividad requiere que los estudiantes identifiquen en conjunto con las organizaciones las problemáticas, necesidades, carencias o temas de interés que se contruyen de manera colectiva y participativa con los participantes.

De igual forma priorizan las temáticas a trabajar que facilitan el diseño de objetivos y acciones de iniciativas de intervención a través del levantamiento de información diagnóstica y situada en en contexto propio de las organizaciones.

Finalmente se devuelve la información recogida durante el diagnóstico a la comunidad y se validan las iniciativas de intervención con las organizaciones participantes, dirigentes y vecinos/vecinas que se suman a este proceso abriendo la convocatoria y el proceso participativo.

FASE 4: PRIORIZACIÓN Y DISEÑO DE ACCIONES

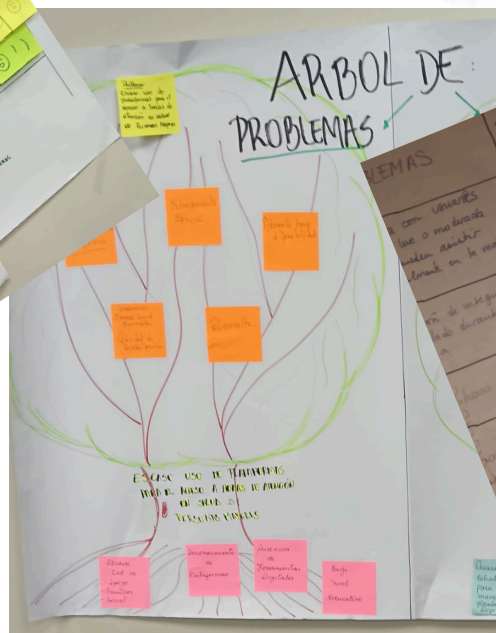
Algunos de los dispositivos que pueden desarrollarse en esta fase durante el diagnóstico y la validación son: lluvia de ideas, matriz de priorización, árbol del problema, coheciometro, ponderación, entre otras.

tiempo 14:30

	A	B	C	D	E	F	G	
G	A	B	C	D	E	F	G	1
F	F	B	F	F	F	F	F	5
E	E	B	C	D				1
D	D	B	C					3
C	C	B						4
B	B							6
A								1

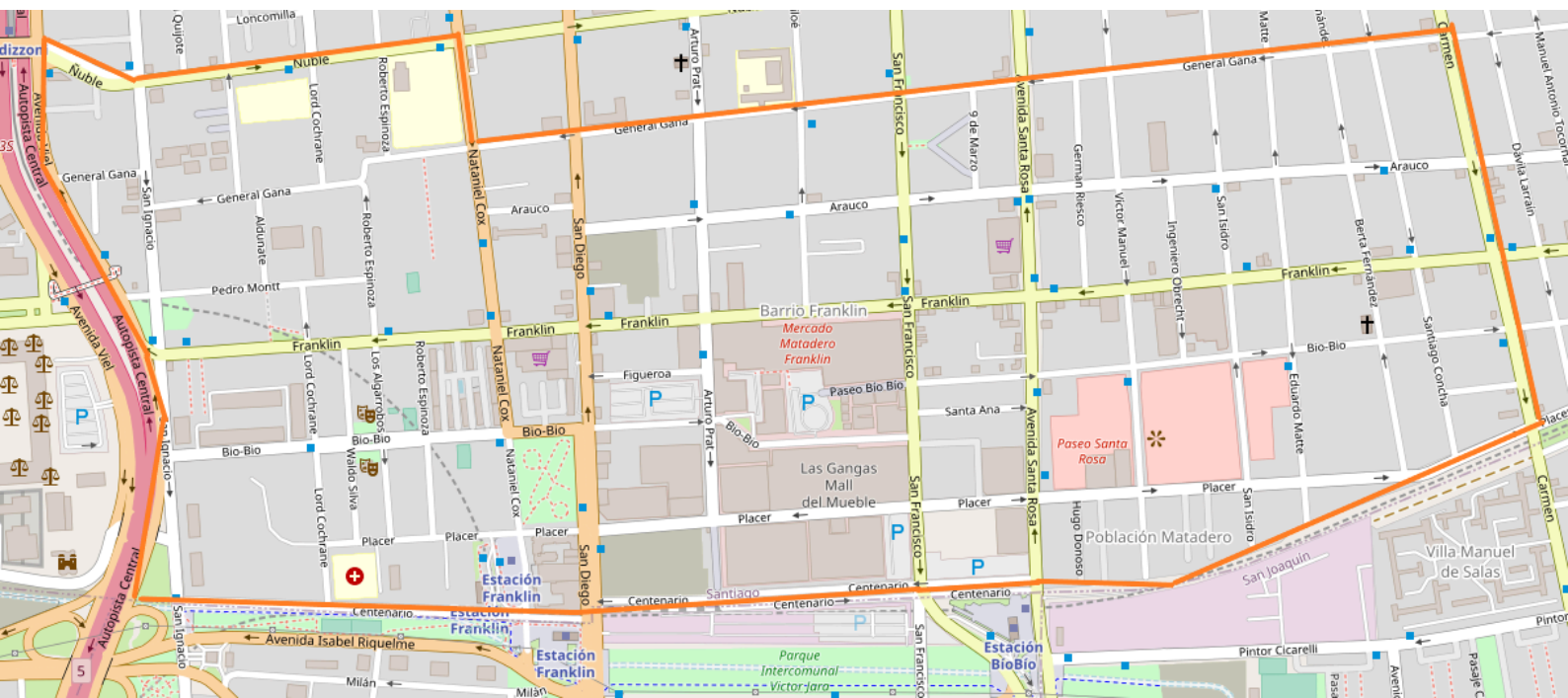


Objetivo	10 mayo	20 mayo	30 mayo	10 junio	20 junio	30 junio	10 julio	20 julio	30 julio	10 agosto	20 agosto	30 agosto	10 septiembre	20 septiembre	30 septiembre	10 octubre	20 octubre	30 octubre	10 noviembre	20 noviembre	30 noviembre	10 diciembre	20 diciembre	30 diciembre
1. Generar ideas de solución de los problemas	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊
2. Identificar actores involucrados	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊
3. Identificar recursos	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊
4. Identificar actores involucrados con los recursos	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊
5. Generar ideas de solución de los problemas	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊
6. Generar ideas de solución de los problemas	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊
7. Generar ideas de solución de los problemas	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊
8. Generar ideas de solución de los problemas	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊
9. Generar ideas de solución de los problemas	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊
10. Generar ideas de solución de los problemas	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊



PROBLEMAS	MAGNITUD	TRASCENDENCIA	FACTIBILIDAD ECONOMICA	VULNERABILIDAD
1. con recursos de los o materiales para mejorar la calidad de vida de las personas	1	3	2	1
2. con recursos de los o materiales para mejorar la calidad de vida de las personas	3	2	1	1
3. con recursos de los o materiales para mejorar la calidad de vida de las personas	3	2	1	2
4. con recursos de los o materiales para mejorar la calidad de vida de las personas	3	3	3	1
5. con recursos de los o materiales para mejorar la calidad de vida de las personas	3	3	3	1
6. con recursos de los o materiales para mejorar la calidad de vida de las personas	3	3	3	1
7. con recursos de los o materiales para mejorar la calidad de vida de las personas	3	3	3	1
8. con recursos de los o materiales para mejorar la calidad de vida de las personas	3	3	3	1
9. con recursos de los o materiales para mejorar la calidad de vida de las personas	3	3	3	1
10. con recursos de los o materiales para mejorar la calidad de vida de las personas	3	3	3	1

MAPA BARRIAL



Norte: Ñuble/General Gana

Sur: Centenario

Este: Carmen

Oeste: Autopista Central/Nataniel Cox

EL BARRIO

Franklin es uno de los barrios más emblemáticos de Santiago, caracterizado por sus espacios mixtos, residencial y comercial de larga trayectoria. Su urbanización inició en 1847 con la instalación del Matadero Público. Vial edificó el primer conjunto de viviendas urbanas conocido como la población matadero. Se configura a partir del Matadero (1847) que se instala en el Sur de la Avenida Matta (anteriormente ubicado en la Alameda) cercano al Zanjón de la Agüada que sirvió al proceso de higiene de sus desechos. Inicialmente era un peladero, luego se constituyeron chacras, más para la explotación de la tierra que en búsqueda de viviendas.

EL BARRIO

Con la discusión de la cuestión social se crean las primeras poblaciones dignas y de carácter obrero. En 1911 la población Huemul y en 1912 Matadero. La población Huemul nace con la idea de acoger a las poblaciones obreras higienizadas. Huemul se pensó como ciudad satélite y como conjunto social en la que se incorporan la gota de leche, el hospital, la iglesia la biblioteca y 2 teatros.

Se establecieron talleres e industrias dedicadas a las curtiembres y el calzado, destacándose la Fábrica Nacional de Vidrios. A partir de diferentes procesos de crisis (años 20, 29, 80) se desarrolló el comercio callejero que fue en aumento constituyéndose lo que conocemos hoy como el Persa Bio Bio. Luego de la crisis de 1929 el mercado Persa se conforma producto de comerciantes que tomaron las calles, proliferando luego de 1975 tras el cierre del mercado matadero, consolidándose con la crisis económica de 1982.

HUEMUL CIUDAD SATELITAL



HUEMUL CIUDAD SATELITAL



LA GOTA DE LECHE Y VIVIENDAS



TEATRO Y PLAZA HUEMUL



EL BARRIO

La plaza significo el Centro Político de la Campaña por el NO, con grupos de teatro de resistencia. es el lugar de encuentro para muchas actividades del barrio ya que hay pocos lugares para reuniones.

El Teatro es símbolo y centro de las disputas del poder que persisten en el espacio público. Se encuentra en manos de privados y cerrado. Hasta los años 80 era un espacio público, fue vendido a manos de una mujer de apellido Frei y está lo vendió a la Iglesia Santa Lucrecia, siendo administrado por el Párroco.

Anteriormente funcionaba una biblioteca comunitaria que cumplía una doble función al atender a niños que quedaban solos luego de la escuela hasta la llegada de sus padres/madres que cumplían horario laboral.

TEATRO HUEMUL



EX CAJA DE AHORRO



EL BARRIO

En el 2015 se implementa el Pan Maestro con la Municipalidad y el año 2016 se declara al Barrio Huemul por el Consejo de Monumentos Nacionales como Zona típica y Pintoresca.

Desde el 2020 algunas organizaciones trabajan en la construcción del reconocimiento del Barrio como patrimonio comercial.

Este barrio mantiene una gran capacidad organizativa y de movilización, en el se celebran diferentes fiestas culturales y de propias de la identidad del barrio.

El Barrio tiene fácil acceso con los metros Franklin y Persa Bio Bio.

Mantiene presente problemas de microbasurales, salubridad, personas en situación de calle, reciclaje y residuos orgánicos, seguridad, uso del espacio público con el comercio informal, parque lejanos, alta población migrante en hacinamiento.

METRO FRANKLIN/CASA GABRIELA MISTRAL



CANCHA



HITOS

-
- Espacios mixtos, residencial y comercial.
- En 1911 nace la población Huemul.
- Se conforma el mercado Persa, (posterior a la crisis de 1929).
- Cierre de matadero en la década de 1970.
- En el 2015 se implementa el Pan Maestro con la Municipalidad.
- El año 2016 se declara al Barrio Huemul por el Consejo de Monumentos Nacionales como Zona típica y Pintoresca.
- Desde el 2020 algunas organizaciones trabajan en la construcción del reconocimiento del Barrio como patrimonio comercial.

FESTIVIDADES

- Aniversario en la Plaza Huemul (septiembre-noviembre).
- Día del Patrimonio.
- Carnaval San Antonio de Padua.
- Día de la comida Chilena.
- Festival Saber y Arte.
- Ruta Folklórica (historia del barrio acompañada con guitarra).
- Ruta Gastronómica.

LAS COCINERIAS

- Las cocinerías son un hito histórico en el Barrio Franklin. Se crean junto con Matadero cuando las mujeres cocinaban y alimentaban a los médicos veterinarios, matarifes y administradores. Inician como cocina popular basada en las carnes, se transforman de enramadas en pequeños restaurantes luego del cierre de matadero y algunas de ellas mantienen una tradición histórica y generacional de mujeres, desde su surgimiento, transmitiendo sus recetas de abuelas a hijas y nietas. Entre las más conocidas se encuentran La Luchita, El Tata y El Sheraton. Antiguamente funcionaban dentro de Matadero. Entre los platos más tradicionales de esta gastronomía se destacan el Caldo de Patas y el Caldo de Cabeza.
- En el día del Patrimonio, se realizó un Festival Sabor y Arte teniendo las cocinerías como protagonista.

LAS COCINERIAS



MAPA Y LÍNEA DE TIEMPO



SÍNTESIS

Franklin es uno de los barrios más emblemáticos de Santiago, caracterizado por sus espacios mixtos, residencial y comercial de larga trayectoria. Su urbanización inició en 1847 con la instalación del Matadero Público. Vial edificó el primer conjunto de viviendas urbanas conocido como la población matadero. En 1911 nace la población Huemul con la idea de acoger a las poblaciones obreras higienizadas. Se establecieron talleres e industrias dedicadas a las curtiembres y el calzado, destacándose la Fábrica Nacional de Vidrios. Luego de la crisis de 1929 se conforma el mercado Perito, producto de comerciantes que tomaron las calles, proliferando luego de 1975 tras el cierre del mercado matadero, consolidándose con la crisis económica de 1982. En el 2015 se implementa el Plan Maestro con la Municipalidad y el año 2016 se declara al Barrio Huemul por el Consejo de Monumentos Nacionales como Zona típica y Píntoresca. Desde el 2020 algunas organizaciones trabajan en la construcción del reconocimiento del Barrio como patrimonio comercial.

BARRIO COMERCIAL

- El comercio de una de las características que une el territorio en Franklin. Se expande la industria textil, cuero, madera, vidriera en Huemul, zapatos, ropa usada, productos de casa, ollas, insumos domésticos.
- Con el cierre de Matadero, comienza la venta o distribución de las carnes y las pilas de verduras.
- El comercio callejero (conocidos como coleros en los años 70) se origina y expande en los momentos de crisis (años 20, 29, 80 y hasta en pandemia).
- En 1900 las poblaciones obreras salen a vender cosas usadas y de allí nace el Persa Bío Bío. Inicialmente ejercían esta práctica a la hora de salida de los trabajadores de las fábricas, cuando cierran comienzan a comercializar los fines de semana como economía de subsistencia.
- Con el Cierre de las industrias/fábricas se pasa de la manufactura a la venta, se traspasan estos espacios a los privados y se crean los galpones para el comercio callejero.

BARRIO COMERCIAL



BARRIO COMERCIAL



BARRIO COMERCIAL

- El Comercio del Bio Bio (Calle Victor Manuel y Santa Rosa) se da más el fin de semana, se negocia el precio, intercambio y trueque- Durante la pandemia se presentaron problemas con el arriendo en los galpones ya que la Municipalidad no se canceló el pago de la patente.
- El Persa se conforma de cuadrante de galerías (pasillos, locales) y comercio callejeros (los paños rojos). Las galerías tienen una patente general y algunos locales tienen patentes propias y otros no , no hay obligatoriedad.
- Los anaqueles son los que tiene patentes con el comercio establecido y regulado por la Municipalidad. Al principios eran calles que se ocupaban con estructuras de madera, caja y luego metal.
- A partir del 2000 se han presentado cambios por la tecnología, con comercio de videojuegos, computación, terapias alternativas sustentables, cosmética natural, gastronomía vegana, Francesa, Peruana.
- Hay un comercio no establecido con carácter más migrantes, ejercen el comercio ambulante y compran comida en la calle porque muchos no tienen cocina en las tomas en las que habitan.
- Algunos espacios públicos son ocupados por el comercio callejero de manera poco organizada generando violencia, inseguridad y luchas entre quienes hacen uso de estos espacios.
- Los vecinos en situación de calle venden dulces en la plaza o en matadero y estacionan autos.

BARRIO COMERCIAL



BARRIO COMERCIAL



IGLESIA



ORGANIZACIONES VICULADAS AL DIAGNÓSTICO



- ESCUELA DIFERENCIAL JUAN SANDOVAL
- JUNTA DE VECINOS DECIMA COMUNA
- CVD HUEMUL
- ORGANIZACIÓN MILLARAY FLOR DE ORO
- CAM DE PERSONAS MAYORES RENACER
- RADIO FRANKLIN

JUNTA DE VECINOS DECIMA COMUNA



NATANIEL COX 2029, SANTIAGO

ORGANIZACIÓN DE MUJERES MILLARAY FLOR DE ORO Y SEDE JUNTA VECINOS DECIMA COMUNA



SEDE CAM ESPIRITU JOVEN



ESCUELA DIFERENCIAL JUAN SANDOVAL



LORD COCHRANE 1819, , SANTIAGO



REDES SOCIALES



Instagram
(@escuelajuansandovalcarrasco)

Instagram photos and videos

[instagram.com](https://www.instagram.com/escuelajuansandovalcarrasco)



Junta de vecinos decima comuna
24 followers

[f Follow Page](#)

[Share](#)



Instagram (@radiofranklin)

Instagram photos and videos

[instagram.com](https://www.instagram.com/radiofranklin)

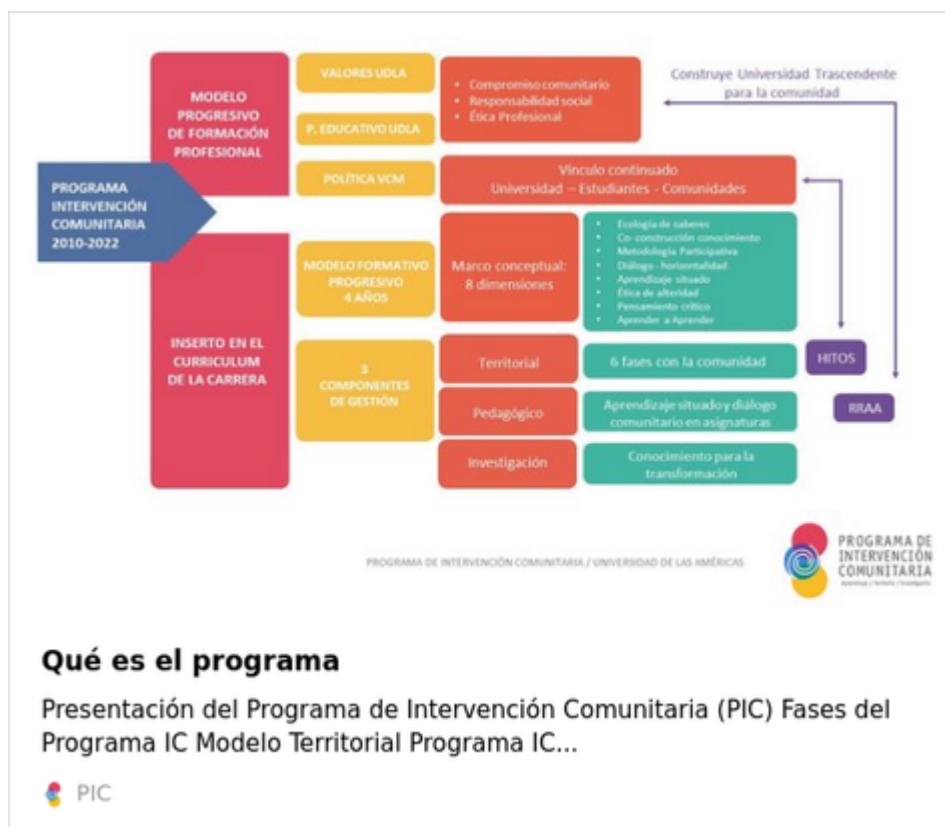


Radio Barrio Franklin
5,188 followers

[f Follow Page](#)

[Share](#)

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN COMUNITARIA



Qué es el programa

Presentación del Programa de Intervención Comunitaria (PIC) Fases del Programa IC Modelo Territorial Programa IC...



Instagram

(@intervencioncomunitariaudla)

Instagram photos and videos

 [instagram.com](https://www.instagram.com/intervencioncomunitariaudla)